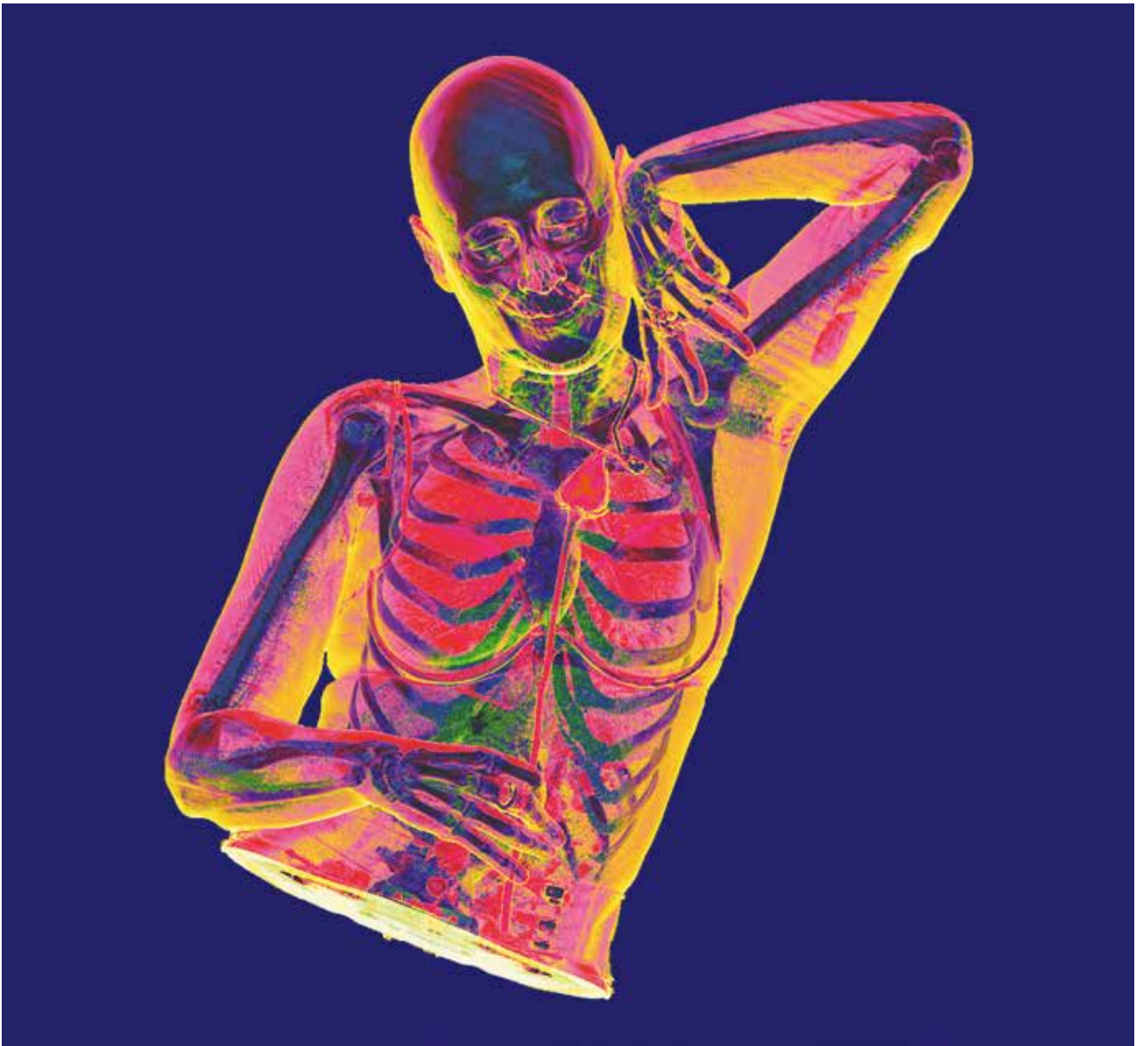


## 彩色画 COLORFUL ARTS

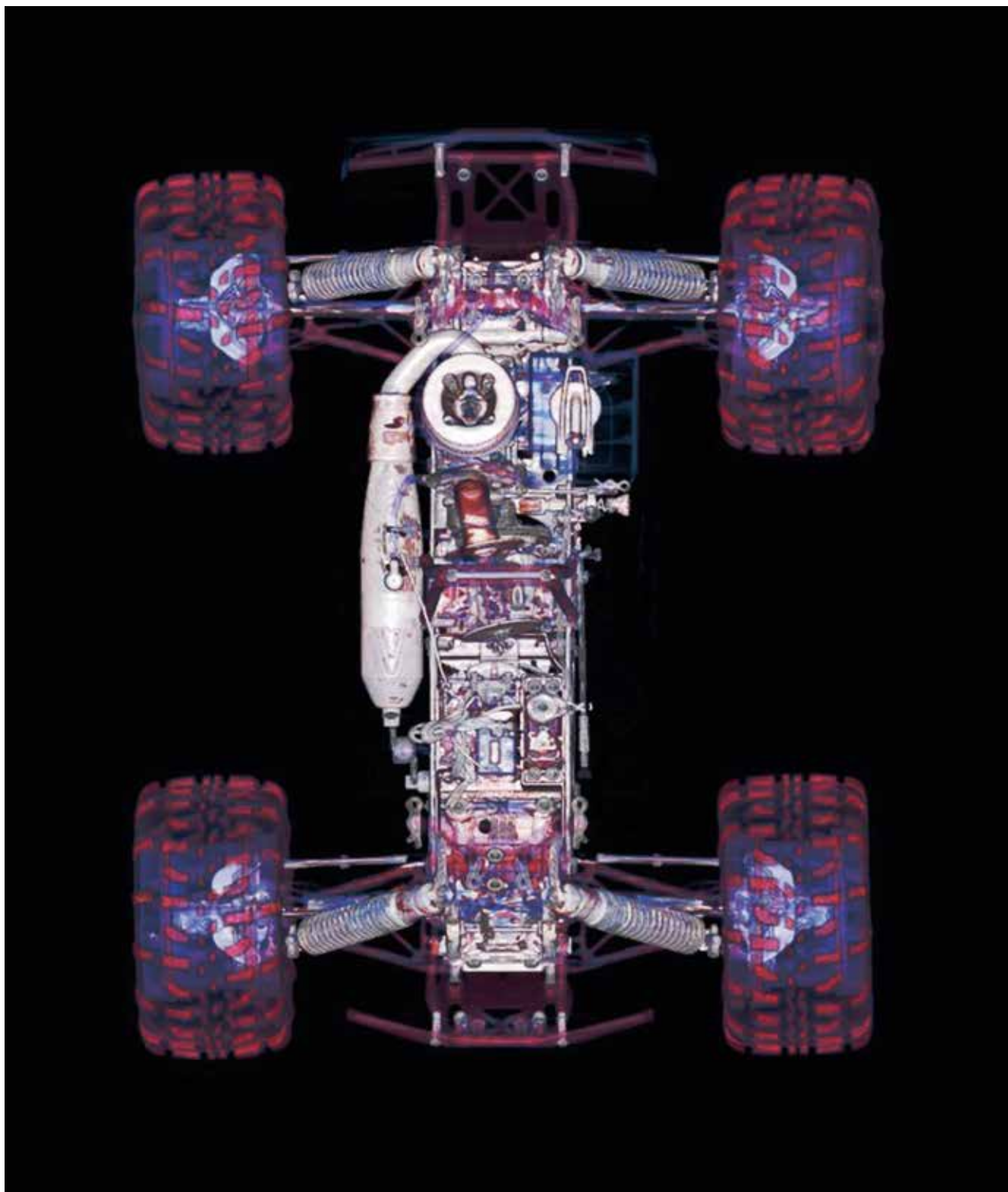
图：泽维尔·卢切斯 文：叶雨丹

对于希泽尔来说，他创作的这种艺术希望做到的不仅仅是让人们匆匆一瞥，而是要让人们长久的记住，真正能够看见人体内部的详尽剖析。

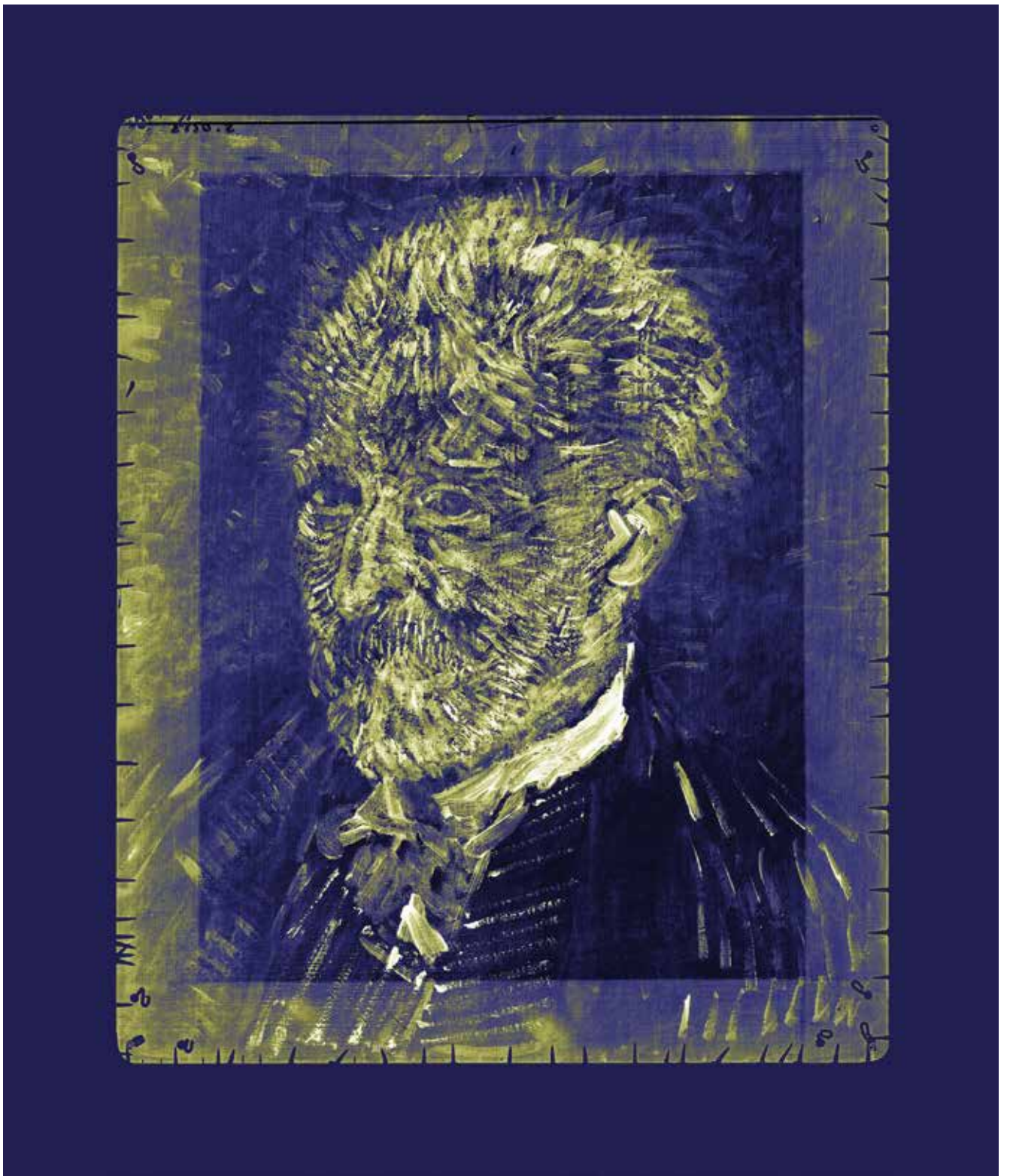
一个众所周知的事实是，X射线可以穿过物体。但穿透物体本身并不意味着到达另一边，因为如果是那样的话，我们就仅仅看到事物的另一边，这就又是相同的影像了。这个问题的关键是以一种什么样的方式窥视事物的内部。就算我们眼光够独到，某种程度上讲也只是一种设备上的帮助，带来精神上的鼓励。而X光摄影却可以看穿你的眼睛，直逼你的心灵，直达你的内心。



泽维尔·卢切斯 (XAVIER LUCCHESI) 是一名法国摄影师，1992年在他生日那天，一群人在医院狂欢，用X光机拍摄了红酒、蛋糕、甚至他自己。从此他受到了启发，开始了摄影艺术家生涯。泽维尔并不用传统照相机来捕捉镜头前的人像，而用医学上的X光机来展露人体内部的器官、动脉和骨骼。这位艺术家用电光蓝色和深血红色来表示纷繁复杂的人体内部构造。红色的血管就像高速公路，苍白的骨头像几何状的艺术品，绿色的肺像长满草的草坪。人体就像一个错综复杂的迷宫样的机器，又或是一个小的城市。那些功能性器官——肺、内脏、胸廓都奇迹般的展现在我们眼里。



泽维尔用魔法般的手法把物体彩色化，其作品在观者眼里是纯粹的大脑意象创作。虽然我们还不知道原理，但科技的力量和大脑模拟构建的能力之间渐渐的有了相靠近的趋势，泽维尔依靠这两种力量来完成自己的创作。它关乎回忆，并且揭开了我们和历史都无法预测到的回忆的岩层，将已被遗忘的过去和现在放在同一水平，并让它们互相照亮。



梵高画像

除此之外，泽维尔还创作了一些名画的衍生作品。2005年，泽维尔完成了应用于医学领域X光技术的学习后，从莫斯科回到了法国，之后经常与卢浮宫博物馆研究与修复中心实验室的主任让·皮埃尔·穆恒（JEAN PIERRE MOHEN）先生合作，目睹了对历史作品进行X光研究的技术方法，对一些名画及雕塑进行了X光的再拍摄。